

LES DÉBOULÉS DE MAI

Temps fort départemental sur la danse - 1^{ère} édition

14 au 28 mai 2011 en Haute-Loire



Thème 2011 :
« Tentatives et tentations »

Haute-Loire
Musiques Danses



SOMMAIRE

I/ Edito	3
II/ Les porteurs du projet	4
1- Haute-Loire Musiques Danses.....	4
2- Les Saisons culturelles de Haute-Loire	4
III/ Déroulement des Déboulés de Mai	5
1- Lieux	5
2- Thématique	5
3- Programmation	6
4- Actions annexes et connexes	8
IV/ Deux manifestations au cœur des Déboulés de Mai	9
1- Danse à l'école	9
2- Zoooum	10
V/ Les moyens des Déboulés de Mai	12
1- Moyens humains	12
2- Moyens financiers et partenariats.....	13

Les Déboulés de Mai sont le fruit d'une réflexion partagée entre les acteurs du spectacle vivant du département pour développer la diffusion de la danse sur le territoire et fédérer les publics autour de cet art. Les Déboulés de Mai veulent contribuer au développement culturel local en se faisant le reflet de la création chorégraphique actuelle, et avec pour objectif d'offrir aux habitants de Haute-Loire toute la diversité des approches de la danse contemporaine. Si la danse est présente en Haute-Loire en particulier l'été à travers de nombreux festivals (danse country, danse folklorique, danse traditionnelle, danses anciennes), qu'en est-il de la création contemporaine, au sens d'aujourd'hui ?

A l'initiative d'Haute-Loire Musiques Danses, les saisons culturelles, l'Inspection Académique, et les écoles d'enseignement artistique de Haute-Loire s'associent pour répondre à cette question avec la mise en place de la première édition des Déboulés de Mai en 2011.

Celle-ci sera éclairée sous l'angle du thème « Tentatives et tentations ». En effet, chaque édition sera guidée par une thématique qui permettra d'aiguiser nos regards sur les spectacles et d'apprécier la variété des interprétations de chaque artiste.

Les Déboulés de Mai seront le moyen de mettre en avant les programmations en danse des saisons culturelles du département. De plus, deux manifestations évolueront au sein des Déboulés de Mai en nous offrant pour l'une un point de vue centré sur l'approche chorégraphique par le public scolaire (dispositif Danse à l'école) , pour l'autre sur les compagnies chorégraphiques de la région avec un évènement nomade sur l'Auvergne (Zoooum).

Art du langage corporel, art du non-dit, art de l'abstraction, art poétique par excellence, la danse évoque, la danse invite, la danse suggère des univers, des sensations, des émotions. Elle convoque notre intellect, s'adresse à notre chair ou éveille nos esprits, mais en tout cas nous interpelle d'une façon ou d'une autre.

Laissez-vous donc embarquer dans cette aventure de découvertes où rien ne laisse présager de ce que vous allez vivre...

II/ LES PORTEURS DU PROJET

1- Haute-Loire Musiques Danses

Haute-Loire Musiques Danses est à l'initiative de la création des Déboulés de Mai. Elle coordonne l'évènement, la communication, se fait force de propositions artistiques et de sensibilisation du public.

En étant au service des associations, des organisateurs de spectacles, des artistes, des enseignants, des écoles de musique et de danse, des pratiques amateurs et des administrations « Haute Loire Musiques Danses » a pour objet de susciter et/ou d'accompagner le développement des activités musicales et chorégraphiques (pratiques amateurs ou professionnels) du département de la Haute-Loire et contribuer à leur structuration dans une perspective générale d'aménagement du territoire en cohésion avec les politiques locales et nationales, notamment par la mise en oeuvre de projets de diffusion, information, formation, de la location de matériel scénique, etc.

Elle participe ainsi, au coté des collectivités, à la structuration des territoires pour faciliter l'accès sur l'ensemble du département aux spectacles et aux pratiques artistiques.

Ses missions sont réalisées dans le cadre d'un conventionnement avec le Conseil Général de la Haute-Loire et la DRAC Auvergne (ministère de la culture).

2- Les Saisons culturelles de Haute-Loire

Les spectacles programmés dans le cadre des Déboulés de Mai sont portés intégralement par les saisons culturelles de Haute-Loire qui choisissent de s'associer à l'évènement. Celles-ci sélectionnent la compagnie chorégraphique qui leur paraît la plus judicieuse de programmer au regard de leurs contraintes techniques et financières, de leur public et avant tout de leurs exigences artistiques.

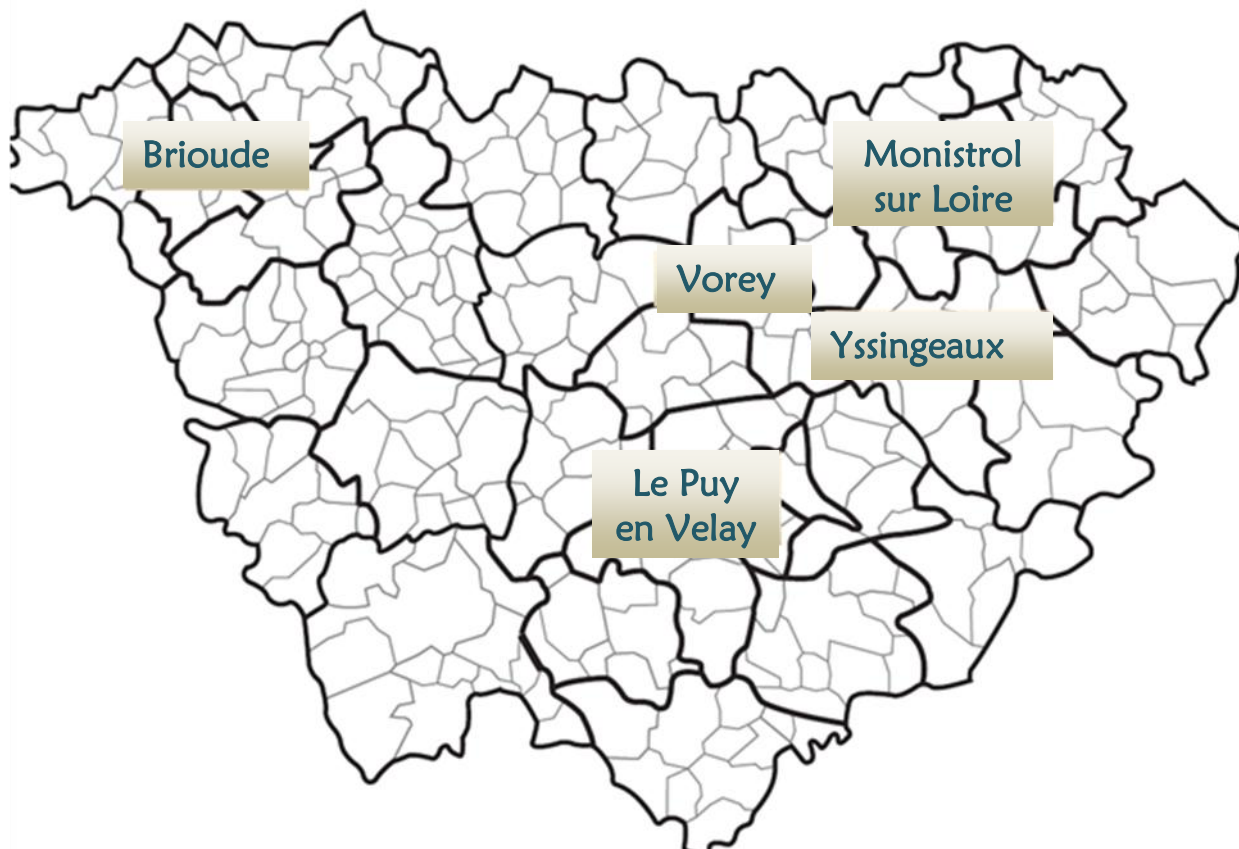
Si pour certaines saisons culturelles, programmer de la danse était une habitude, pour d'autres, cela représentait un risque qu'elles n'osaient prendre que trop rarement. Cet évènement permet donc de les accompagner dans le développement de leur public et de leurs moyens pour accueillir la danse.

Toute saison culturelle qui en fait la demande peut être associée à cet évènement.

III/ DÉROULEMENT DES DÉBOULÉS DE MAI

1- Lieux

Les Déboulés de Mai ont pour vocation de s'inscrire sur le territoire avec une ampleur départementale : 5 saisons culturelles réparties sur le territoire ont répondu présentes à l'invitation des Déboulés de Mai. Elles s'associent donc pour programmer chacune un spectacle de danse pendant cette période.



2- Thématique

Afin de donner un fil rouge aux différents spectacles de danse programmés dans le cadre des Déboulés de Mai, nous instiguons une thématique qui permettra de proposer un certain point de vue sur les spectacles. Ce point de vue ne serait pas nécessairement celui que le public aurait adopté spontanément et c'est bien là ce qui nous intéresse : offrir une lecture multiple d'une pièce chorégraphique. Par ailleurs la mise en relation des différents spectacles des Déboulés de Mai devra permettre d'envisager la richesse et la variété de traitements possibles d'une même thématique.

Cette thématique est choisie au vue des premières programmations définies par les saisons culturelles. Cette année la thématique « Tentatives Et Tentations » se dégage. Celle-ci portera donc l'évènement et les actions scolaires et de sensibilisation qui en découleront.

3- Programmation

Samedi 14 mai

Brioude

TROIS, UN, DEUX : LE LABYRINTHE DES ORIGINES,
Air Food Company

pièce chorégraphique pour 3 danseurs
Chorégraphié et interprétée par : Sidi Graoui
interprétée par : Didier Champion (danse et voix)
interprétée par : Eric Champion (danse et accordéon diatonique)
interprétée par : Isabelle Franques (danse)
musiques : extraites du répertoire du trio Bardane, CD "le Jardin de Theix

Ce spectacle se déroulera également dans le cadre des « journées de la danse » organisées par le CDMDT.

Il sera suivi d'un bal traditionnel



Chorégraphe contemporain, Sidi Graoui explore aujourd'hui les racines du territoire auvergnat et la problématique de la transmission artistique, à travers la bourrée auvergnate. Son propre apprentissage prend quasiment la forme d'une initiation auprès des principaux observateurs, praticiens et pédagogues de cette danse du Massif Central, Erich et Didier Champion, danseurs, chanteurs et musiciens de renom dans le monde du « Trad ».

Plusieurs questions nourrissent le travail artistique qui va se développer entre le printemps 2010 et le printemps 2011, par exemple : Comment le regard et la pratique de la danse contemporaine peuvent s'ancrer dans une tradition forte tout en permettant une création originale, novatrice qui valorise cet apprentissage en le transcendant sans le trahir ?

ou comment la maîtrise d'un code et l'élargissement, jusqu'à la limite de la rupture, de la marge de liberté du danseur peut, à l'opposé du folklore, créer une tension, moteur de la création artistique ?

Jeudi 19 mai

Théâtre du Puy en Velay

AURORE, Cie Gradiva d'après le texte de Violaine Ripoll

Chorégraphie : Fanette Chauvy,
Interprètes et complices : Simon Chomel,
Maguelone Ensuque, Fanette Chauvy
Scénographie : Isabelle Faccini.
Création Lumières : Valérie Colas
Création Musicale : Laurent Abrial, Simon Chomel



Ici le texte rencontré est « Valse mémoire » de Violaine Ripoll auteure alti-ligérienne d'adoption. Un texte fort et singulier, dont, déjà, la mise en page en appelle à la mise en scène.

Trois personnages, deux femmes, un homme, Solange, Aurore, Emile.

La maison familiale où ils se retrouvent, pour tenter de comprendre ces événements, une guerre, L'Algérie, qui ont bouleversé leur vie: « On ne peut expliquer ce que l'on ne comprend pas ».

Oui, mais chercher à savoir...à oublier quelques instants...la violence de l'oubli...

Chercher à aimer encore... la douceur de l'amour... La peau. Son vertige.

Nous pourrions tout aussi bien intervertir ces mots : la douceur de l'oubli, la violence de l'amour. Mais avant tout le silence. Son éternité. La folie.

PETIT PETAT !, Compagnie Axotolt

Chorégraphie : Thierry Lafont

Musique et univers sonore : Virginie Basset

Interprètes : Virginie Basset & Thierry Lafont

Costumes et matières textiles : le petit magasin

Lumières: Pierre Cros

*Tentatives et tentations
pour grandir*

Une ballade musicale et chorégraphique, construite comme une chanson ou une histoire. Un refrain encadrera un petit voyage initiatique dans un paysage sensoriel, tactile, corporel et musical :

Écouter l'eau qui coule, clapote, devenir transparent, le corps glisse, navigue, s'ébroue et s'égoutte.

Devenir un arbre musical qui grince, qui craque, voir un moineau perché

Un flocon bruissant de mille petits bruits, habillé de petites étoiles cristallines

Un tapis de boue épaisse et collante pour changer de couleur, devenir un autre, laisser des traces

À petits pas, entendre jouer le vent, se laisser traverser, se glisser entre une palissade d'interstices

Et surtout, explorer cinq univers qui se construisent comme une chanson, une histoire à voir et à entendre

UN SOURIRE QUI MORD,**Les Ballets Contemporains De Saint Etienne**

Chorégraphie : Mireille Barlet,

Interprétation : Marie SERHOCHIAN,

Marine COMBRADE

Musique : Alexandre PAUGAM

Lumières : Olivier RICHARD

*Tentatives et tentations
jalouses*

« Un Sourire qui Mord » est une pièce chorégraphique accessible aux enfants à partir de 2 ans, inspirée du livre (abécédaire) de Nikolaus Heidelbach " Au théâtre des filles ".

Cette pièce contemporaine, interprétée par deux danseuses, décline de petites histoires insolites, fantaisistes, dans un univers étrange, poétique, décapant et non dénué d'humour. L'idée chorégraphique s'appuie sur l'univers imaginaire des enfants, parfois dérangent, et sur leurs rites. Cette nouvelle création propose, à la fois aux enfants et aux adultes, une approche poétique et ludique de la danse contemporaine, s'ouvrant sur toutes les interprétations où chacun, quel que soit son âge, peut trouver matière à rêver, à penser, à réagir ...

EL CANTO DE DESPEDIDA,**LES PETITES,****SI TU ME QUITTES EST-CE QUE JE PEUX VENIR AUSSI,****Compagnie Maryse Delente**

Ces spectacles auront lieu à la Dorlière de Beauzac

*Tentatives et tentations
en fuite*

- *El Canto de Despedida* : comme chant de l'Adieu, hommage à toutes les femmes meurtries.

- *Si tu me quittes...* : « La chorégraphe a signé un duo en collaboration avec Pierre-Alexandre Mati, auteur, compositeur et interprète. [...] Ce duo encastre les formes des danseurs comme un Lego, ou inversement les libère. Cette chorégraphie du trop plein et du manque, qui utilise le mime pour des courses sur place à bout de souffle, des portés transportés, offre une danse de l'élan et de la perte écrite à la limite du hors champ. On y perçoit la tension qui habite la chorégraphe. » Libération, 05 avril 1997

- *Les Petites* : Cette pièce est une toute petite histoire de petites méchancetés ordinaires d'enfants. Abandonnant le temps d'une pause, un registre plus dramatique, la chorégraphe Maryse Delente adopte dans cette pièce un ton nettement plus léger. Elle en profite même, pour s'essayer à une mise en danse, proche de la théâtralité.

4- Actions annexes et connexes

Haute-Loire Musiques Danses accompagne les saisons culturelles dans l'organisation de sensibilisations artistiques : avec les écoles, collèges, lycées, avec les écoles de danse, avec les associations et tous types de structures pouvant faire des liens avec le spectacle choisi.

En 2011, ces sensibilisations se feront dans le cadre de Danse à l'école et de Zoooum (cf. pages suivantes). En 2012, et toutes les autres années sans Zoooum (L'événement ayant pour vocation de voyager dans toute l'Auvergne) Haute-Loire Musiques Danses accentuera les événements connexes aux Déboulés de Mai mis en place en lien avec les programmations des saisons culturelles, dans le but de créer l'évènement autour du spectacle et sensibiliser un nouveau public à la danse.

Par ailleurs, Haute-Loire Musiques Danses accompagne les programmeurs dans leur diffusion de la danse en initiant un programme de formation à leur adresse. Ainsi, en septembre 2010, nos programmeurs et élus ont été invités à participer à deux journées de formation sur le thème : « Programmer de la danse en Haute-Loire ». Cette formation délocalisée s'est tenue au Centre National de la Danse de Lyon afin de profiter par la même occasion de la Biennale Internationale de la Danse de Lyon qui a eu lieu au même moment.

Par ailleurs, les Déboulés de mai seront l'occasion d'organiser des rencontres de professionnels sous la forme de conférences ou de tables rondes qui auront pour thème « évaluer un spectacle de danse » et « Etre spectateur de la danse contemporaine ».

IV/ DEUX MANIFESTATIONS AU CŒUR DES DÉBOULÉS DE MAI

1- Danse à l'école (Forum Danse)

- Enjeux de Danse à l'école

L'esprit du dispositif Danse à l'école est la rencontre des classes ayant élaboré, avec l'aide des artistes chorégraphes (issus des formations nationales « Danse à l'école ») et des enseignants, un projet de création en danse. Ces chorégraphies constitueront avec celles des artistes un spectacle public dans un vrai lieu de spectacles. Le forum de la danse est un temps et un lieu de rencontre entre la danse des élèves et la danse des artistes.

« « Danser à l'école », loin d'être une activité « accessoire » et « récréative » a des implications majeures sous de multiples aspects : apprentissages scolaires, rapport au corps, rapport à autrui, rapport à l'espace, etc. [...] Réhabiliter le corps expressif contribue à la construction harmonieuse de l'individu. [...] Lorsqu'un élève « danse à l'école », il pratique, il rencontre des acteurs du milieu artistique, il accède aux œuvres et découvre des lieux de diffusion, accroît ses connaissances, développe un sens et un esprit critiques. » Document de préparation de la séance plénière du 16 décembre 2008 du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle.

- 22 ans d'Histoire pour le Forum Danse

A l'origine un défi... lancé par une équipe de formateurs EPS et d'enseignants aux maîtres, aux élèves, aux élus du département. Le balbutiement d'un petit nombre d'écoles est devenu rencontre départementale par le désir et la nécessité d'une véritable éducation artistique prenant du sens dans un véritable projet chorégraphique.

Entre 1988 et 2008 : ce sont plus de 12000 enfants qui ont bénéficié à travers tout le département des rencontres avec des danseurs et chorégraphes professionnels. Le forum est même devenu **un des sept évènements « danse à l'école » reconnus** par les instances ministérielles de l'éducation Nationale.

2009, Un Nouveau Départ : Cette année là, l'association Forum Danse 43 a passé le relais à Haute-Loire Musiques Danses pour porter le projet.

2010, Énergie Insufflée : Une **thématique** est mise en place, fil conducteur sur l'ensemble du Forum Danse : « Etranger... à quoi ? » et les restitutions publiques du Forum Danse s'étendent sur la communauté de commune des Marches du Velay.

2011 : en marche vers : - **Changement de nom du Forum Danse qui devient « Danse à l'école » et extension sur l'ensemble du département** par la présentation des classes en 1^{ère} partie des spectacles des saisons culturelles (et ouverture du public)

- Elargissement vers les collèges et lycées

- Mise à disposition d'enseignants et de temps de formation pour la Danse à l'école par l'Inspection Académique. Haute-Loire Musiques Danses financera les chorégraphes intervenants.

- Planning prévisionnel (susceptible de modifications) :

	Brioude	Le Puy en Velay	Yssingeaux	Monistrol sur Loire
Janvier à Avril 2011	3 interventions de chorégraphes dans chaque classe participant au Forum Danse			
Vendredi 13 mai	Répétition publique du spectacle des Déboulés + Soirée Forum Danse + interventions chorégraphes			
Samedi 14 mai	Spectacle Déboulés de Mai			
Jeudi 19 mai		Spectacle Déboulés de Mai + 1 ^{ère} partie Forum Danse		
Samedi 20 mai		Spectacle Zoooum#2 + 1 ^{ère} partie Forum Danse		
Dimanche 21 mai		Spectacle Zoooum#2 + 1 ^{ère} partie Forum Danse		
Mardi 24 mai			Spectacle Déboulés de Mai + 1 ^{ère} partie Forum Danse	
Samedi 28 mai				Spectacle Déboulés de Mai
Dimanche 29 mai				Matinée Forum Danse + extrait du spectacle des Déboulés + intervent° chorégraphes

2- Zoooum

- Historique

Zoooum est né à Clermont Ferrand en février 2010. Du 9 au 14 février 2010, c'était la première édition de cet évènement de danse contemporaine avec :

- **12 compagnies clermontoises** organisatrices et **3 compagnies invitées**
- **1 semaine** pour présenter créations en cours, abouties et répétitions publiques à la cour des 3 Coquins.
- **2 journées spécifiques** : une journée éducation nationale et une journée professionnelle agrémentées de rencontres, conférences et tables rondes.

- Enjeux artistiques

Les compagnies chorégraphiques locales se mobilisent pour présenter collectivement leurs travaux au public et invitent, en gage d'ouverture des chorégraphes extérieurs.

L'originalité de cette manifestation est de **juxtaposer les productions sans intervention d'un programmateur en créant un espace fédérateur entre les artistes et les publics**. Ici, il s'agit de donner à voir au travers de ses processus la création chorégraphique régionale dans son dynamisme, sa diversité, sa richesse et non un programme qui reflète la subjectivité d'un seul spécialiste.

Le pari est risqué. Le public est invité à faire ses propres choix pour concocter son parcours de spectacles, il est convié à rencontrer les chorégraphes à travers leurs créations ou lors de répétitions publiques ainsi que lors de temps de convivialité imaginés pour l'occasion.

Au passage, les compagnies auront impulsé un mouvement d'entraide et d'échanges en ouvrant une réflexion sur **ce que signifie de faire vivre une compagnie de danse contemporaine en Auvergne**.

- Développement culturel local

Cet évènement est :

- **pour le grand public**, une façon de voir les coulisses du spectacle, d'approcher et d'être mis en contact différemment avec la création,
- **pour les professionnels**, une façon de découvrir de nouveaux artistes grâce à la journée professionnelle organisée,
- **pour les enseignants**, une façon d'approfondir le champ de la danse à l'école grâce à une journée spéciale Education Nationale.

En 2011, le Puy en Velay accueille La deuxième édition de Zoooum. En effet, la poursuite de l'évènement Zoooum se ferait **en biennale** à Clermont Ferrand. L'année où l'évènement ne se tient pas à Clermont-Ferrand, il devrait se dérouler dans un autre département d'Auvergne, chaque fois différent.

- Où zoooume-t-on ?

- le **Conservatoire à Rayonnement Départemental** du Puy-en-Velay (Ateliers des Arts) : ses 3 salles de danse, son auditorium, sa cour et ses couloirs
- nous souhaitons également pouvoir investir le **centre ville historique (Place du Plot)** avec des spectacles en extérieur au moment du marché
- et nous imaginons investir des **espaces du Conseil Général** le dimanche (salle de session, jardin, cour, salle de réception).

- Quand zoooume-t-on ?

- Du jeudi 19 mai au dimanche 22 mai 2011

- On zoooume de quelle façon ?

- Spectacles
- Répétitions publiques
- Conférence dansée
- Performances
- Discussions, débats
- Spectacles déambulatoires
- Rencontres
- Plateau professionnel
- Formation des enseignants
- Ateliers publics
- Brunch artistique

- On zoooume sur qui ?

- Les **compagnies chorégraphiques auvergnates**. Un lien sera également fait avec les **créations en danse traditionnelle** en cours sur notre département, le dynamisme de cette culture chorégraphique étant particulièrement notable en Haute-Loire.

- une compagnie extérieure à la région qui permet d'ouvrir l'évènement sur les autres régions.

- Zoooum et les Déboulés de Mai

Zoooum se positionne au cœur des Déboulés de Mai. La journée professionnelle prévue le jeudi 19 mai, se tiendra le même jour que le spectacle du théâtre du Puy en Velay dans le cadre des Déboulés de Mai. Ceci permet d'intégrer ce spectacle dans la journée professionnelle de Zoooum et de créer des ponts entre les deux évènements.

V/ LES MOYENS DES DÉBOULÉS DE MAI

1- Moyens humains

Ville de Brioude

Responsable du service culturel : Karine Lamat

04.71.74.56.01 - animation@ville-brioude.fr

2 Place Lafayette - BP 20

43101 BRIOUDE Cedex

Ville du Puy en Velay

Directrice du théâtre du Puy en Velay : Michèle Cuot

04 71 09 03 45 - letheatre@mairie-le-puy-en-velay.fr

Place du Breuil

43000 LE PUY EN VELAY

Ville d'Yssingeaux

Responsable programmation culturelle : Christian Rochedix

Assistant à la programmation : Frédéric Bardel

04 71 65 79 20 - Service.culture@culture-yssingeaux.fr

Bâtiment de la Grenette

Place de la Victoire

43200 Yssingeaux

Communauté de Communes de l'Emblavez

Programmatrice culturelle : Sophie Meyer

04 71 01 15 27 - centre-culturel@cc-emblavez.fr

Place Henri Champagnac

43800 VOREY SUR ARZON

Ville de Monistrol sur Loire

Office Municipal de la Culture

Responsable de la saison culturelle et de l'animation de la cité : Cédric Merle

Directrice de l'action culturelle et du cinéma : Julie Debiesse

04 71 75 61 34 - cmerle.mairiemonistrol@wanadoo.fr

15, avenue de la Libération

43120 MONISTROL SUR LOIRE

2- Moyens financiers et partenariats

Chaque saison culturelle supporte le coût financier de l'accueil des compagnies. Haute-Loire Musiques Danses mobilise une part de l'enveloppe attribuée par le Conseil Général et par la DRAC pour la mise en place de ses actions afin de financer la communication des Déboulés de Mai.

Des partenariats sont établis avec Danse à l'école et Zoooum pour les intégrer au cœur des Déboulés de Mai et pour qu'ainsi chaque évènement bénéficie du dynamisme de cette synergie.

Contact :

Haute-Loire Musiques DanSES

Nicolas Merle - Chargé de mission danse
04.89.12.08.25 / fax : 04.71.09.78.01
nicolas.merle@hauteloiremusiquesdances.fr
6, boulevard de la République 43000 Le Puy en Velay
www.hauteloiremusiquesdances.fr