

Danse à l'école (Forum Danse)

« Tentatives et tentations »



Haute-Loire
Musiques Danses

en partenariat avec :

inspection académique
Haute-Loire 
académie
Clermont-Ferrand
éducation
nationale



Sommaire

1- Les porteurs du projet	3
1- Haute-Loire Musiques Danses	3
2- L'Inspection Académique.....	3
3- En lien étroit avec la commission Forum Danse 43.....	4
2- Les enjeux	5
1- Enjeux pédagogiques : la danse à l'école.....	5
2- Enjeux de sensibilisation des publics.....	6
3- Enjeux artistiques	6
3- Déroulement de Danse à l'école	7
1- La thématique	7
2- En amont.....	7
3- Danse à l'école, au cœur d'une nouvelle manifestation : « Les Déboulés de Mai ».....	8
4- Les moyens	10
1- Moyens humains	10
2- Moyens pédagogiques.....	12
3- Moyens financiers et partenariats.....	13
5- Une expérience de 22 ans !	14
1- Histoire du Forum danse	14
2- Haute-Loire Musiques Danses reprend le flambeau	15
3- 22 ans de danse pour les établissements scolaires de Haute-Loire	15
4- Les compagnies ayant participées au Forum Danse	16
6- Evaluation	17

1- Les porteurs du projet

1- Haute-Loire Musiques Danses

En étant au service des associations, des organisateurs de spectacles, des artistes, des enseignants, des écoles de musique et de danse, des pratiques amateurs et des administrations « Haute Loire Musiques Danses » a pour objet de susciter et/ou d'accompagner le développement des activités musicales et chorégraphiques (pratiques amateurs ou professionnels) du département de la Haute-Loire et contribuer à leur structuration dans une perspective générale d'aménagement du territoire en cohésion avec les politiques locales et nationales, notamment par la mise en oeuvre de projets de diffusion, information, formation, de la location de matériel scénique...

Elle participe ainsi, au coté des collectivités, à la structuration des territoires pour faciliter l'accès sur l'ensemble du département aux spectacles et aux pratiques artistiques.

Ses missions sont réalisées dans le cadre d'un conventionnement avec le Conseil Général de la Haute-Loire et la DRAC Auvergne (ministère de la culture).

2- L'Inspection Académique

L'Inspection Académique de la Haute-Loire est un service déconcentré du ministère de l'éducation nationale ; il s'agit d'une administration de "proximité" au niveau départemental.

L'inspecteur d'académie, directeur des services départementaux de l'éducation nationale de la Haute-Loire, est chargé d'appliquer la politique éducative définie par le gouvernement et la politique académique mise en place par le recteur de l'académie de Clermont-Ferrand, en tenant compte des spécificités du département.

L'Inspection Académique exerce ainsi ses actions dans les domaines pédagogiques (coordination de l'action éducative et contrôle du fonctionnement des établissements) et administratifs (direction de l'ensemble des services d'éducation du département).

Dans le premier degré, le département de la Haute-Loire est découpé en cinq circonscriptions : Le Puy Devès, Le Puy Centre et ASH (scolarité des élèves handicapés), Brioude, Monistrol-sur-Loire et Yssingaux. L'inspecteur de l'Education Nationale et son équipe de circonscription ont en charge des missions administratives et pédagogiques propres à la gestion des écoles de leur secteur géographique.

Chaque conseiller pédagogique de circonscription (CPC) en éducation physique et sportive est impliqué dans le projet Danse à l'école de part ses missions d'accompagnement dans les activités physiques, sportives et artistiques.

3- En lien étroit avec la commission Forum Danse 43

En Haute-Loire, un travail mené depuis plus de 20 ans par l'association Forum Danse 43 (association composée principalement d'enseignants) et l'Inspection Académique a permis la rencontre entre artistes de la danse et élèves à travers des ateliers chorégraphiques dans les établissements scolaires et un évènement fédérateur annuel, le « Forum Danse ».

Depuis 2009, l'association a souhaité passer le relais à Haute-Loire Musiques Danses. Cette action riche de pratiques artistiques se poursuit donc grâce au nouveau partenariat Inspection Académique/Haute-Loire Musiques Danses. Les membres de l'ex-association Forum Danse 43 sont désormais consultés au travers de la Commission Forum Danse au sujet des nouvelles orientations et de l'évolution du Forum de la Danse.

2- Les enjeux

1- Enjeux pédagogiques : la danse à l'école

« « Danser à l'école », loin d'être une activité « accessoire » et « récréative » a des implications majeures sous de multiples aspects : **apprentissages scolaires, rapport au corps, rapport à autrui, rapport à l'espace**, etc. [...] **Réhabiliter le corps expressif** contribue à la **construction harmonieuse de l'individu**. [...] Lorsqu'un élève « danse à l'école », il pratique, il rencontre des acteurs du milieu artistique, il accède aux œuvres et découvre des lieux de diffusion, accroît ses connaissances, développe un sens et un esprit critiques. » *Document de préparation de la séance plénière du 16 décembre 2008* du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle¹

L'esprit du FORUM est la rencontre des classes ayant élaboré, avec l'aide des artistes chorégraphes (issus des formations nationales « Danse à l'école ») et des enseignants, un projet de création en danse. Ces chorégraphies constitueront avec celles des artistes un spectacle public dans un vrai lieu de spectacles. **Le forum de la danse est un temps et un lieu de rencontre entre la danse des élèves et la danse des artistes.**

Nous pouvons lister certains des enjeux les plus remarquables de la danse à l'école :

- Construire un **espace créatif en danse**, à l'école, en élaborant un projet pédagogique autour de la danse, **en relation avec les autres arts**.
- Mettre les élèves en **relation intelligente et sensible** avec la **création artistique** et les **œuvres chorégraphiques**.
- Leur permettre de réaliser et de **montrer leur création dans les conditions « grandeur nature »** d'un lieu de spectacle.
- Proposer aux enfants et aux adolescents des temps et des lieux d'**élaboration collective** et de **construction symbolique** avec les chorégraphes.
- S'approprier « la danse à voir » par la danse à vivre et devenir **spectateurs actifs, exigeants et critiques**.
- Vivre la danse comme médiateur de la **rencontre avec l'autre**.

¹ Le Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle peut être consulté sur toute question concernant les orientations, les objectifs et les moyens des politiques d'éducation artistique et culturelle conduites par les administrations de l'État et les collectivités territoriales. Il est tenu informé des projets de loi et de décrets relatifs à l'éducation artistique et culturelle et peut être force de proposition.

2- Enjeux de sensibilisation des publics

Par cet évènement, les enfants et leurs familles constituent, année après année, un **maillage de public** amateur en relation avec les œuvres contemporaines. En effet, l'objectif est bien de permettre la rencontre du plus grand nombre avec les artistes et avec les œuvres, **d'accéder à la culture d'aujourd'hui**, aux langages d'aujourd'hui « pour comprendre la culture d'hier, construire celle de demain ».

De plus, 2011, verra le lancement d'un festival de danse sur lequel pourra s'appuyer désormais le Forum Danse. L'enjeu est de **développer progressivement un public de la danse en Haute-Loire**, en lui proposant sur un mois une variété d'approches de la danse dans tout le département, avec un temps fort qui se déroulera sur deux jours aux ateliers des arts.

3- Enjeux artistiques

Au travers des ateliers, les enfants vont pouvoir partager un processus de création, partager l'histoire d'une création avec d'autres, avec un public. L'objectif est de donner à tous ces enfants la possibilité d'une « **danse en je** », d'une écriture corporelle singulière, d'un message, d'un rêve, d'une **dimension poétique propre à la personne**.

L'enfant, acteur d'un évènement culturel de la cité offre sa danse, rencontre et se confronte à d'autres danses, celles d'autres **groupes d'élèves**, celle de **groupes d'amateurs adultes, adolescents**, celle de **compagnies professionnelles** (la restitution des élèves et les présentations des groupes amateurs intervenants en première partie des spectacles professionnels).

Toutes les danses des élèves (scolaires ou amateurs) seront portées par une **thématique commune**. Cette année, « **Tentatives et tentations** » est la thématique que nous aborderons, **choisie au regard des programmations des saisons culturelles de Haute-Loire**.

L'évènement du Forum Danse du mois de mai permet de **réunir toutes les approches artistiques autour de cette thématique** pour qu'elles se confrontent et fassent émerger pour chacun des sens particuliers et singuliers. Le sens apparaîtra également par la **mise en relation des œuvres entre elles**, par l'interprétation que fera le public de ces juxtapositions.

Rencontres d'artistes, rencontres d'œuvres, rencontres d'univers... tout est là pour éveiller la curiosité, l'encourager et donner goût à la découverte.



3- Déroulement de Danse à l'école

1- La thématique

Cette thématique a pour objectif d'offrir aux enseignants et aux élèves **davantage de liberté par l'appropriation des limites de la contrainte**. De plus, celle-ci permet de donner **un fil conducteur aux différentes créations** émanant des élèves ou des professionnels, et elle offre une **variété de lecture d'une même idée pour le spectateur**.

La programmation de la première édition des Déboulés de mai (cf. partie 3-3) par les saisons culturelles portant sur le thème « **Tentatives et tentations** », **c'est ce thème qui sera retenu pour Danse à l'école** afin d'établir des liens entre les deux manifestations. Nous laissons à chaque enseignant le soin d'interpréter cette juxtaposition de vocables à sa propre guise. La variété des interprétations faisant la richesse de l'évènement.

2- En amont

- Les écoles primaires, collèges et lycées de Haute-Loire

A partir du mois de janvier, **les danseurs et chorégraphes sélectionnés** par Haute-Loire Musiques Dances en fonction de leur travail artistique et de leur formation en danse à l'école **interviendront 3 à 4 fois** (interventions de 2 heures) dans les classes. **Les enseignants poursuivront le travail entamé par l'artiste** entre deux sessions d'interventions pour aboutir en mai 2011 à une présentation publique du travail des enfants dans un théâtre sur le thème « Tentatives et tentations ».

Un **support pédagogique** autour du thème pourra être proposé par le Conseiller Pédagogique départemental et proposé aux enseignants afin de pouvoir travailler **l'interdisciplinarité du projet**.

Le Forum Danse s'ouvre au second degré : il a été validé comme **projet fédérateur**. Ainsi un collège et deux lycées se sont inscrits au Forum Danse pour l'année 2010/11. Nous espérons augmenter progressivement ce chiffre, années après années.

- Les écoles de danse du schéma départemental

Au sein des écoles de danse du schéma départemental d'enseignement artistique, un ou deux chorégraphe(s) invités au Forum Danse proposeront un **stage d'une semaine** dans une des écoles. Ce stage sera ouvert aux élèves des écoles de danse intercommunales participantes. Ces master-class sont financées par les écoles de musique et de danse et par le Conseil Général dans le cadre du schéma départemental d'enseignement artistique.

- Les autres écoles de danse

Nous invitons les écoles de danse qui le souhaitent à accueillir les chorégraphes du Forum Danse lors de master-class prises en charge par les écoles de danse et les élèves.

- Les artistes

C'est autour d'une logique de diffusion que **s'ancre le travail de l'artiste sur le territoire** et la **sensibilisation du public**. Les communes du département programment donc les pièces des compagnies avec lesquelles les classes travaillent.

De plus, dans la mesure du possible, nous essayons de développer pour les années à venir des **résidences de création** permettant aux artistes de travailler leur pièce sur notre département à la suite de leurs interventions scolaires.

Celle-ci leur permet de se plonger pendant une longue durée sur la thématique de leur création, au travers du travail avec les élèves, puis au travers du travail chorégraphique de la compagnie, l'une nourrissant l'autre, et inversement.

3- Danse à l'école, au cœur d'une nouvelle manifestation : **« Les Déboulés de Mai »**

Cinq saisons culturelles s'associent pour programmer de la danse sur une période de **3 semaines**. Haute-Loire Musiques Danses coordonne l'évènement.

Deux manifestations s'inscriront également dans l'évènement des Déboulés de Mai :

- un « **ZOOOUM** » sur les compagnies de danse auvergnates aux Ateliers des Arts du Puy-en-Velay du 19 au 22 mai 2010 avec des évènements annexes : rencontres, répétitions publiques, improvisations, conférence dansée,...
- **DANSE à L'ECOLE** : restitutions publiques des élèves dans les théâtres comme aboutissement des ateliers scolaires réalisés en amont sur le thème « Tentatives et tentations »

- Dates et lieu(x)

Du **13 au 29 mai 2011**,
dans 6 lieux de Haute-Loire :
les Ateliers des Arts,
le théâtre du Puy en Velay, Brioude,
Monistrol-sur-Loire, Yssingaux, Vorey.

Un **partenariat est élaboré avec ces saisons culturelles** pour pouvoir accueillir les classes en 1^{ère} partie des spectacles des compagnies ou sur un moment à part, mais lié au spectacle programmé par la saison culturelle la plus proche. Cette **extension du Forum** sur les communautés de communes du département faisant partie des objectifs de développement du Forum.

Les classes présenteront leur travail dans le théâtre de la commune la plus proche de leur école.

- Contenu des représentations

Les Déboulés et Danse à l'école:

- **Cinq spectacles** de danse de **5 compagnies** professionnelles dans **5 lieux** différents
 - En 1^{ère} partie de chacun de ces spectacles, **les classes d'élèves et les groupes amateurs** présenteront leurs danses sous condition que les **moyens techniques** de la pièce professionnelle qui suit permettent d'avoir une scène dégagée en première partie et que les **publics** de la première et seconde partie soient compatibles (jeune public ou pas...).
- Un **maximum de 3 à 4 classes** peuvent être accueillies en 1^{ère} partie pour ne pas dépasser 30 min.

Le billet d'entrée permet d'assister à toute la soirée. Des places facilement accessibles seront réservées aux élèves et amateurs participants pour qu'ils puissent assister au spectacle de la compagnie qui suit leur restitution publique.

Ainsi, les parents vont payer un spectacle **pour voir leur enfant danser**, mais verront en plus un spectacle professionnel complet. Cela permet donc de sensibiliser les parents à l'art - à la danse en particulier - et de les habituer à entrer dans un théâtre pour y voir un spectacle professionnel.

Si l'accueil des classes en première partie du spectacle professionnel n'est pas possible, la saison culturelle s'engage à **mettre à disposition gracieusement** le théâtre pour organiser une restitution sur un autre temps.

Les chorégraphes programmés dans les saisons culturelles seront les **intervenants du Forum Danse**, dans la mesure où ceux-ci sont expérimentés et formés en danse à l'école

Des **ateliers publics** pourront être mis en place pour les élèves, de façon à offrir à chaque élève un temps de spectateur, un temps de présentation sur scène, un temps de travail d'atelier.

Zoooum sur les compagnies auvergnates :

Les créations de plusieurs compagnies auvergnates seront présentées, accompagnées de rencontres, conférences dansées, répétitions publiques, interventions surprises... Les classes des écoles primaires du Puy en Velay présenteront leur danse lors de Zoooum aux Ateliers des Arts.

- Public

La restitution des élèves sera publique et se fera autant que possible sur la même soirée que les spectacles professionnels. Les parents d'élèves étant très attendus. Mais cet événement s'adresse également à un public sans lien avec les élèves, qui viendra en premier lieu pour le spectacle de danse de la saison culturelle.

- Planning prévisionnel :

	Brioude	Le Puy en Velay	Yssingeaux	Monistrol sur Loire
Janvier à Avril 2011	3 interventions de chorégraphes dans chaque classe participant au Forum Danse			
Vendredi 13 mai	Répétition publique du spectacle des Déboulés + Soirée Forum Danse + interventions chorégraphes			
Samedi 14 mai	Spectacle Déboulés de Mai			
Jeudi 19 mai		Spectacle Déboulés de Mai + 1 ^{ère} partie Forum Danse		
Samedi 20 mai		Spectacle Zoooum#2 + 1 ^{ère} partie Forum Danse		
Dimanche 21 mai		Spectacle Zoooum#2 + 1 ^{ère} partie Forum Danse		
Mardi 24 mai			Spectacle Déboulés de Mai + 1 ^{ère} partie Forum Danse	
Samedi 28 mai				Spectacle Déboulés de Mai
Dimanche 29 mai				Matinée Forum Danse + extrait du spectacle des Déboulés + intervent° chorégraphes

4- Les moyens

1- Moyens humains

- Les artistes associés à l'édition 2011 de Danse à l'école

Les danseurs professionnels qui participent au Forum de la Danse sont sélectionnés en fonction de la **qualité de leur travail artistique** et de leur **formation en danse à l'école**.

La sélection des artistes est en cours d'élaboration pour l'année 2010/2011.

- Ecoles primaires, collèges, lycées

Chaque année depuis 22 ans ce sont une vingtaine d'écoles qui bénéficient de ce projet. Quelques collèges et lycées s'impliquent également. Nous souhaitons progressivement augmenter le nombre de collèges et lycées participant à cet évènement, ainsi, le Forum Danse 2011 est inscrit comme projet fédérateur dans le second degré.

Au total, sont concernés par l'évènement : - **10 écoles primaires (19 classes, 368 élèves)**
 - **3 établissements du secondaire (3 ateliers artistiques EPS, 55 élèves)**

ECOLES PRIMAIRES

Evènement à Brioude

Circonscription	Ecole	Classe	Enseignant	Niveau	Effectif
BRIOUDE	Mazeyrat d'Allier	1 classe	Mureil Gerenton	CM1	20
BRIOUDE	Paulhaguet	4 classes	Martine Barbier	CP : 19 - CE1/CE2 : 23 CE2/CM1 : 23 CM1/CM2 : 23	90
LE PUY CENTRE ASH	I.M.E. Bergoide VERGONGHEON	1 classe	Francine Romuald	MS/GS	9
TOTAL	3 écoles	6 classes			119

Evènement aux Ateliers des Arts du Puy-en-Velay (dans le cadre de Zoooum#2)

Circonscription	Ecole	Classe	Enseignant	Niveau	Effectif
LE PUY DEVES	Le Puy Valvert	1 classe	Emilie Dursapt-Falgon	CLIS	10
LE PUY DEVES	Vals Fontaine	1 classe	Sophie Dubois	CLIS	10
LE PUY DEVES	Aiguilhe	1 classe	Françoise Laisne	GS	10
LE PUY DEVES	Espaly	1 classe	Sonia Michaud	CE1	28
TOTAL	4 écoles	4 classes			58

Evènement à Yssingaux

Circonscription	Ecole	Classe	Enseignant	Niveau	Effectif
YSSINGEAUX	Lavoûte sur Loire	2 classes	Aurélie Bonnefoy	CP : 6 - CE1 : 5 - CE2 : 9 CM1 : 11 - CM2 : 10	41

Evènement à Monistrol (La Dorlière de Beauzac)

Circonscription	Ecole	Classe	Enseignant	Niveau	Effectif
MONISTROL	Monistrol Prévescal	4 classes	Pascale Fougrouse	CP : 39 CE1 : 44	83
MONISTROL	St Didier en Velay	3 classes	Mireille Sabatier	CP : 34 CE1 : 33	67
TOTAL	2 écoles	7 classes			150

ETABLISSEMENTS DU SECONDAIRE

Evènement au théâtre du Puy en Velay

Ville	Etablissement	Classe	Enseignant	Niveau	Effectif
Le Puy en Velay	Collège J.Vallès	1 atelier	Christine Curbilie	Ouvert à tous niveaux	20
Le Puy en Velay	Lycée Simone Weil	1 atelier	Florence Mosca Rabeyrin	2 ^{de} à T ^{ale}	15
Monistrol	Lycée L. de Vinci	1 atelier	Gilles Peyrard	2 ^{de} à T ^{ale}	20
TOTAL	3 établissements	3 ateliers			55

2- Moyens pédagogiques

- Formation des enseignants

L'intervention ponctuelle des artistes doit être complétée par un travail en danse régulier de l'enseignant avec ses classes, de façon à ce que le travail soit fait en profondeur et puisse aboutir à une réelle appropriation des savoirs et de la création par les élèves. C'est pourquoi il est très important de pouvoir les former.

L'Inspection Académique dégagera des temps de formation pour des enseignants sur l'année 2010/2011. Les intervenants seront payés et défrayés par **Haute-Loire Musiques DanSES** :

- Huit enseignants seront remplacés par l'Inspection Académique pour pouvoir participer à une journée de formation sur la danse à l'école.

- Une animation pédagogique (co-animée par un Conseiller Pédagogique de Circonscription et un chorégraphe) sera mise en place un mercredi matin sur le bassin d'Yssingaux et ouverte aux autres circonscriptions concernant la danse à l'école.

Ces formations aborderont la façon de mener une séance d'atelier en danse et la façon de créer une courte pièce chorégraphique avec ses élèves.

De plus, le festival **Zoooum#2** coordonné en 2011 par **Haute-Loire Musiques DanSES** et accueilli dans le cadre des Déboulés de Mai mettra en place une formation sur la Danse à l'école destinée aux enseignants le samedi 21 mai au matin.

- Support pédagogique

Un **support pédagogique** réalisé par le conseiller pédagogique départemental permet aux enseignants d'approfondir le **thème de « Tentatives et tentations »** par l'apport de notions déclinables, de différentes propositions d'entrées, différentes disciplines pédagogiques, et des références bibliographiques. Celui-ci devra permettre de développer le thème dans une **interdisciplinarité**. De plus, des **outils d'évaluation** à destination des enseignants et des élèves seront proposés.

- Un accompagnement personnalisé des enseignants

Les enseignants qui rencontrent des difficultés pour tenir l'engagement pris sur le projet du Forum Danse se verront proposer des **solutions d'accompagnement personnalisées** par Haute-Loire Musiques DanSES.

De plus, si des enseignants en font la demande, nous proposerons des **temps de rencontre entre enseignants** pour partager les idées de chacun et la façon dont il est possible de décliner le thème de « Tentatives et Tentations » avec des possibilités concrètes de mises en application. Le **lien entre enseignants « expérimentés » du Forum Danse et enseignants « novices » du Forum danse** sera privilégié lors de ces réunions.

- Les correspondances

Sur la base du volontariat, un **échange de correspondance** est proposé **entre différentes classes du même niveau du département**. Les classes produisent des correspondances (dessins ou textes sur le récit d'un atelier ou la présentation de leur projet, leur vision de la danse, du thème proposé,...) qu'elles transmettent à Haute-Loire Musiques DanSES qui fera le relais avec une autre classe d'un même niveau du département.

3- Moyens financiers et partenariats

En liaison avec les communes, les équipes d'animation, les enseignants, les chorégraphes..., il s'agit de fédérer autour des enfants, des adolescents, un partenariat dont les objectifs convergent vers une mise en œuvre à long terme de formation.

Ainsi pour concrétiser le dispositif Danse à l'école, Haute-Loire Musiques Danses propose d'établir un partenariat privilégié avec :

- La **Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne**
- Le **Conseil Général de la Haute Loire**
- L'**Inspection Académique de la Haute-Loire**
- Le **Conseil Régional Auvergne**
- Le **Centre National de Documentation Pédagogique**
- Le **Crédit Agricole Loire Haute-Loire**
- La **Communauté d'Agglomération du Puy en Velay**
- La **Communauté de Communes des Marches du Velay**
- La **Communauté de communes Loire Semène**
- La **Ville du Puy en Velay**
- La **Ville de Monistrol**
- La **Ville de Bas en Basset**
- La **Ville de Beauzac**

Pour l'édition 2011 de Danse à l'école, dans le cadre du développement de l'opération désormais beaucoup plus répartie et enrichie sur l'ensemble du territoire de la Haute-Loire, il nous a semblé pertinent de créer de nouveaux partenariats avec chacune des communes et des communautés de communes concernées.

5- Une expérience de 22 ans !

1- Histoire du Forum danse

A l'origine un défi... lancé par une équipe de formateurs EPS et d'enseignants aux maîtres, aux élèves, aux élus du département. Le balbutiement d'un petit nombre d'écoles est devenu rencontre départementale par le désir et la nécessité d'une véritable éducation artistique prenant du sens dans un véritable projet chorégraphique.

- 1988, le 1^{er} Forum :

Événement dynamisant, le FORUM se déclinait ainsi : projet de **changement pédagogique en danse, rencontres avec danseurs et chorégraphes**, mise en place de **lieux privilégiés d'innovation**, relations à court terme avec l'Education Nationale, la DRAC, les collectivités territoriales, **espoir de formation**.

- 1998, CREATION DE L'ASSOCIATION « Forum Danse 43 »

Une réflexion pédagogique importante est conduite avec des danseurs chorégraphes. Les rencontres des différentes structures, l'école, l'association, les maisons des Jeunes se multiplient. Les demandes en formation sont importantes.

- 1999, des élans successifs :

- De **nouveaux partenariats** : ville du Puy-en-Velay, l'ADDAMC Haute Loire.
- Un événement chorégraphique inédit, **création partagée des enfants, des adultes et professionnels** présenté au **théâtre du Puy-en-Velay** et au **festival national de Chartres**.
- **Parcours dansé** au cœur de la ville du Puy: « La légende des Lieux » associant la Compagnie Yann Lheureux à l'atelier amateurs et à une classe élémentaire.

- 2002, reconnaissance des instances ministérielles

Le Forum s'amplifie et devient **un des sept évènements « danse à l'école » reconnus** par les instances ministérielles de l'éducation Nationale.

- 2003, nouvelles dynamiques

Mise en place d'une **résidence**, de **conférences dansées**, **ouverture** sur la danse classique et sur une méthode d'exploration du mouvement, la méthode "Feldenkraï's".

- 2008, 20^{ème} anniversaire

Depuis 20 ans, plus de 12 000 enfants ont bénéficié des rencontres avec des danseurs venus des grands centres chorégraphiques.

- 2009, un nouveau départ

L'Association Forum Danse 43 passe le relais à Haute-Loire Musiques Danses pour porter le projet.

- 2010, énergie insufflé

- Mise en place d'une **thématique**, fil conducteur sur l'ensemble du Forum Danse : « L'étranger ».
- **Extension** du Forum sur la communauté de commune des Marches du Velay.

- 2011, en marche vers...

- Le Forum change de nom et devient Danse à l'école
- Le Forum s'inscrit au sein e l'événement Les Déboulés de Mai

- ouverture des publics du Forum et élargissement vers les collèges et lycées

2- Haute-Loire Musiques Danses reprend le flambeau

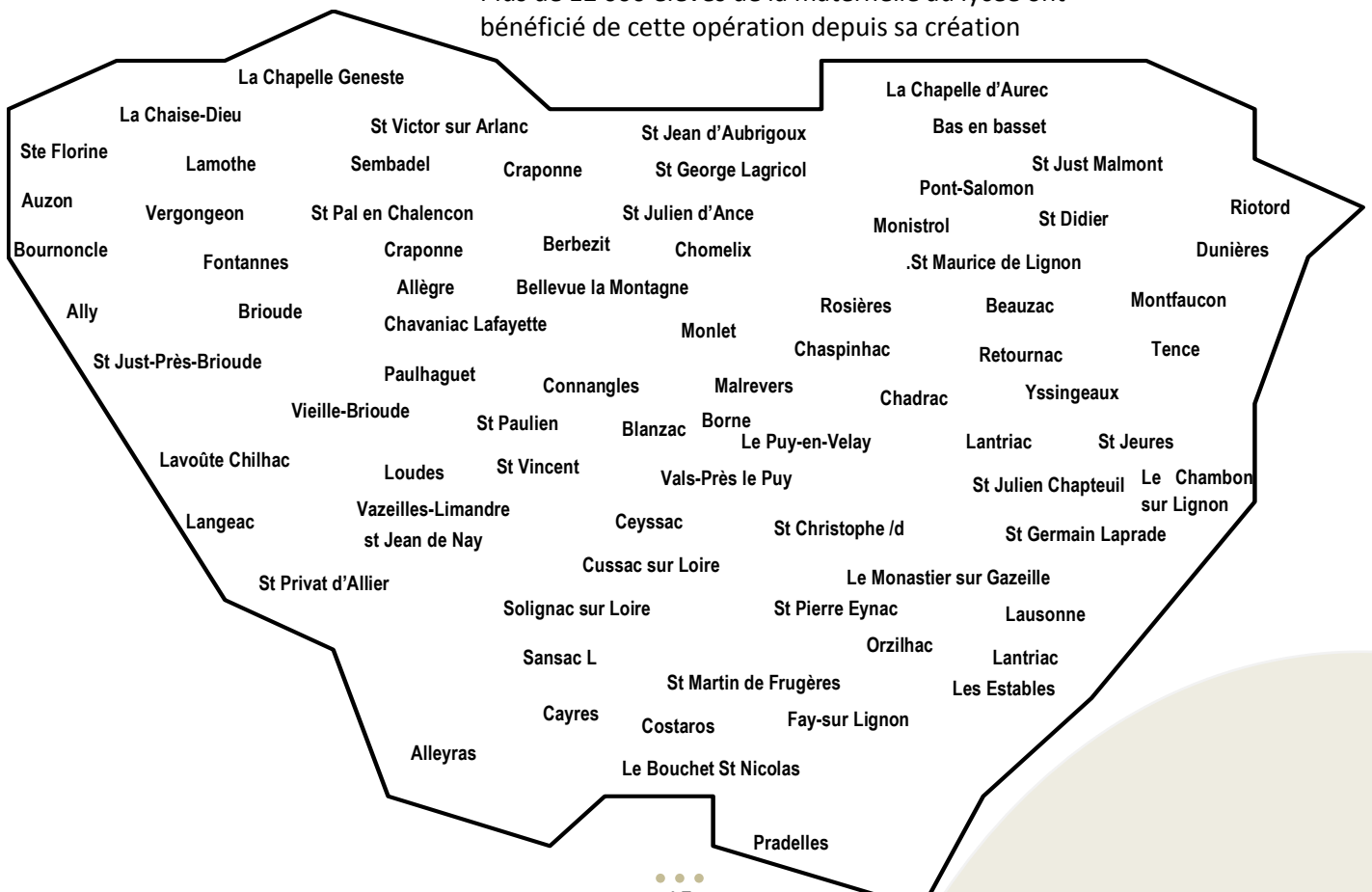
Haute-Loire Musiques Danses porte le projet depuis 2009 et souhaite **utiliser les 22 années d'expériences du Forum Danse** ainsi que le développement des connaissances et des **recherches concernant la danse à l'école** initiées par Marcelle Bonjour et Françoise Dupuy pour imaginer les **nouvelles perspectives** du dispositif. Ainsi, Haute-Loire Musiques danses a créé un **poste de chargé de mission danse** afin de pouvoir bénéficier de l'apport d'une personne spécialisée dans le domaine. Celle-ci **dans le cadre de ses missions**, consacre du temps et de l'énergie à la recherche de l'inscription du dispositif Danse à l'école dans la lignée de son histoire ainsi que dans l'évolution du monde contemporain qui l'accompagne.

Guy Granger expliquait en 2009 l'objectif de Haute-Loire Musiques Danses (dont il est président) :

« Partenaire depuis de nombreuses années du Forum de la Danse, Haute-Loire Musiques Danses relève, à partir de cette édition, le défi de porter cette manifestation avec ce même objectif de **permettre au plus grand nombre d'enfants de découvrir la danse à l'école. Plaisir, découvertes, rencontres et exigence artistique** guideront notre démarche pour que durant de nombreuses années encore, la danse participe, dans notre département, à l'éveil artistique des plus jeunes. »

3- 22 ans de danse pour les établissements scolaires de Haute-Loire

Plus de 12 000 élèves de la maternelle au lycée ont bénéficié de cette opération depuis sa création



4- Les compagnies ayant participées au Forum Danse

Compagnie Taffanel : Jaky et Denis.Taffanel, Isabelle. Richez, F. Rascalou ...

Compagnie Acte : A. Charlot,

Opéra de Paris, danseurs étoiles : Jean Guizerix. Jean-Christophe Paré, Wilfride Piollet

Compagnie Yann Lheureux : Yann Lheureux, Nathalie Galoppin, Till Mahou, Sandrine Maisonneuse.

Compagnie Alentours : Bernard Glandier

Compagnie Virgule et pointillés : Marie-Hélène Desmaris

Compagnie les Orpailleurs : Jean-Christophe Bleton

Compagnie Grenade : Josette Baïz

Compagnie Gravida : Fanette Chauvy

Compagnie A qui et là : Carla Frison

Compagnie Nef-Atelier : Thierry Raymond

Compagnie Anabase : Michel Gérardin

Compagnie Astrakan : Daniel Larrieux, Jérôme Andrieu, Agnès Coutard

Compagnie Beau Geste : Dominique Boivin

Compagnie Le Moulin Enchanté : Céline Kerrec

Compagnie La Camionetta : Fabrice Ramalingom Hélène Cathala

Compagnie Plus d'un : Jean Rochereau

Compagnie de la Mentira : Leonardo Montecchia

Compagnie Hors commerce : Mandoline Wittlesey

Compagnie Kéléménis : Michel Kéléménis

Cie Satellite : Brigitte Négro

Compagnie Rascalou-Nam : François Rascalou

Et aussi : S. Lenosof, C. Marcadé, Christine Gérard, Sylvie Amblard, Thierry Guedj, N. Dehousse

Ainsi que les compositeurs et musiciens : A. Joule, M. Callas, C. Zakaria, G. Seguron, L. Garcin, D. Lablé, D. Dutilleux.

6- Evaluation

Les objectifs de départ étant...

- la rencontre des enfants avec les danseurs et chorégraphes,
- la stimulation du regard poétique et de la créativité des enfants,
- l'encouragement du lien entre l'œuvre de danse et le cours de danse pour les élèves des écoles de danse
- l'émergence d'un propos artistique fort, moteur de créativité
- le développement de la formation pédagogique en danse des enseignants du scolaire
- l'émergence d'un évènement qui soit source de foisonnement artistique pour les amateurs comme pour les professionnels (chorégraphes, danseurs, enseignants, élèves,...)
- le développement d'un public de la danse en Haute-Loire

...l'évaluation de ce projet peut porter sur différents axes :

- évaluation sur le **positionnement du dispositif** :
implication des collectivités, subvention des partenaires, nombre de classes inscrites et qui se réinscriront en 2010, rayonnement sur le département, nombre d'entrées (nous escomptons environ 900 personnes)
- évaluation sur les **contenus pédagogiques** :
appropriation par les enseignants de la démarche de création à partir des inducteurs en danse...
- évaluation sur les **contenus artistiques** :
qualité des productions, appropriation du thème, au travers notamment des résultats des grilles de lecture que nous pourrions mettre en place sur les pièces des élèves, des retours des enseignants, des artistes et des élèves sur le déroulement des ateliers, de la qualité des correspondances qui seront échangées entre les classes,
- évaluation sur l'**accompagnement pédagogique** :
offre de formation, tutorat, interventions des danseurs...

Cependant, ce type de rencontre avec l'art se mesure difficilement, puisqu'une rencontre à un moment T peut n'être révélatrice que des années plus tard. Mais sans cette semence, le contact artistique n'aurait peut-être pas eu lieu.

Nous sommes ouverts à toute suggestion de nos tutelles pour affiner l'évaluation de cette opération.

Contact :

Haute-Loire Musiques Danses

Nicolas Merle - Chargé de mission danse
04.89.12.08.25 / fax : 04.71.09.78.01
nicolas.merle@hauteloiremusiquesdances.fr
6, boulevard de la République 43000 Le Puy en Velay
www.hauteloiremusiquesdances.fr

Inspection Académique

Ludovic Michaud Conseiller Pédagogique Départemental
04 71 04 57 32
cpd43@ac-clermont.fr

