

Les projets culturels des établissements d'enseignements artistiques accompagnés par le Conseil Général de Haute-Loire dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques

Année 2009-2010

Le schéma départemental des enseignements artistiques de Haute-Loire comprend une enveloppe financière permettant de soutenir les projets culturels des établissements artistiques qui en sont membres. Ces projets ont pour objectifs de faciliter l'inscription de ces établissements dans la vie culturelle de leur territoire, de sensibiliser le public à des perspectives d'ouverture de nouvelles classes instrumentales mais aussi de développer les croisements entre les différents établissements du schéma et également avec les pratiques amateurs.

Les projets :

Conservatoire à rayonnement départemental de l'agglomération du Puy en Velay

LA TOUPIE :

Il existe au sein du Conservatoire à Rayonnement Départemental un ensemble de musique de rue depuis quelques années. Cet ensemble regroupe des élèves de tous horizons (classique, traditionnel, musiques actuelles). Le but étant de se produire sans partition et d'avoir de ce fait un répertoire approprié. Nous envisageons du 23 au 26 novembre 2009, l'intervention de Fred POUGET, clarinettiste et compositeur du groupe " L'occidentale de fanfare ". Cette intervention serait basée sur la découverte d'un répertoire et sur les outils nécessaires à son apprentissage. Fred POUGET interviendra en parallèle avec la classe de clarinette et les professeurs du CRD sur l'oralité.

Cette mini-semaine serait ponctuée par un concert des élèves avec le groupe " La toupie " le jeudi 26 novembre à l'auditorium des " Ateliers des arts ".

Ecole Intercommunale de Musique des Sucs

“ Bal folk ” ou “ soirée métissée ”

Objectifs :

La ville d'Yssingaux n'accueille que très rarement des manifestations de musique traditionnelle. L'école de musique a jusqu'alors peu valorisé ce département. Un week-end autour de la musique traditionnelle et du métissage constitue donc une opération inédite sur le territoire.

Puisqu'il s'agit de programmer la musique de notre région, autant le faire avec des artistes de notre territoire et rejoindre la politique de mise en valeur des atouts locaux souhaités tant par la ville d'Yssingaux (comme en témoigne la programmation de sa saison culturelle) que par la communauté de communes. C'est pourquoi nous avons souhaité mettre en avant Christian FRAPPA, originaire d'Yssingaux et basé sur St Jeures et Tence et “ la Toupie ”, qui fait suite au groupe “ la forge ” avec des musiciens du bassin du Puy-en-Velay trouvant parfois leurs premières expériences musicales sur les bancs de l'harmonie d'Yssingaux.

La saison culturelle souhaitait développer ses spectacles “ danses ” et proposait une soirée avec un public qui peut être actif : le bal répond parfaitement à ces 2 points.

Fidéliser les actions partenaires avec la saison culturelle pour afficher les possibilités de l'école de musique face à un public et aux côtés de professionnels, pour amener les élèves vers les sorties culturelles de l'ysingelais, proposer un programme commun cohérent, attractif et varié. Il s'agissait donc de s'appuyer sur les enseignements proposés à l'école de musique (jazz et musique traditionnelle), de proposer un projet innovant (c'est pourquoi nous ne partons pas vraiment sur un bal traditionnel “ conventionnel ” et nous y intégrons une première partie en spectateur et un métissage avec le jazz et la musique de rue). Pour 2009/2010, nous mettons en place quatre projets communs avec la saison culturelle d'Yssingaux : un concert jazz avec master class “ la mamiwatta ”, un concert “ funk ” avec master class “ Marteau ”, un partenariat sur l'action “ jazz tripes ” organisée par le Big Band et cette soirée bal métissé.

L'élaboration de ces projets en commun avec la saison culturelle permet aux élèves d'être programmés dans la saison culturelle aux côtés des artistes, de les rencontrer, de jouer avec des conditions scéniques idéales un répertoire varié et de manière approfondie. La saison culturelle s'assure un public par la présence des élèves pour des concerts où la fréquentation est parfois moindre (jazz). L'école de musique peut ainsi amplifier son rôle d'animation du territoire en s'assurant l'aide logistique et financière d'un partenaire local. Le théâtre ouvre sa scène à la jeune génération yssingelaise et suscite l'intérêt d'artistes nouveaux par la possibilité d'agrémenter le concert par des master class et des séances pédagogiques.

Comme “ la Toupie ” mêle des musiciens aux parcours divers et propose un répertoire où jazz, funk et improvisations se glissent habilement dans la musique traditionnelle, ce projet permet de créer des passerelles entre le département jazz, la musique traditionnelle et la musique métissée de l'école de musique. Une plate-forme décloisonnée où les élèves pourront se rencontrer et échanger.

Pédagogie :

En lien avec les musiciens de “ la Toupie ”, un répertoire attendu en bal sera monté par les élèves des ateliers de musiques traditionnelles et métissées de Fabrice GOUPIL et Laurence BOURDIN. Les pièces choisies seront travaillées tout au long de l'année afin de permettre l'animation d'un bal où les danseurs doivent pouvoir être à l'aise et nullement gênés pas les difficultés

techniques éventuelles des instrumentistes. Une première expérience a été conduite dans ce sens avec la Cie Hervé KOUBY et " l'invitation à danser " lancer aux enfants des Sucs et de l'Emblavez en juin 2009.

Ce projet permet donc de donner un objectif de taille à ces cours puisqu'il ne s'agit plus d'une prestation musicale lors d'un concert, mais bien de support à des danseurs !

C'est pourquoi il semblait difficile de confier la partie bal uniquement à des élèves, surtout au regard du public averti qui fréquente ce type de soirée. Les musiciens de " la Toupie ", du CDMDT et les enseignants joueront ainsi aux côtés des élèves pour animer le bal.

Le répertoire, parfois moins dansant, de " la Toupie " permettra aux élèves et aux danseurs de faire des pauses dans la soirée.

La présence de Christian FRAPPA en première partie nous assure également la participation d'un maître à danser capable d'initier rapidement les néophytes aux chorégraphies adéquates.

Invitation :

Tous les élèves et enseignants des écoles de musique qui souhaiteraient participer à l'animation de ce bal pourront se mettre en relation avec Fabrice GOUPIL afin de travailler en amont les " danses " choisies et participer à cette soirée. Ainsi, les élèves des ateliers de musique traditionnelle et métissée du secteur, les amateurs ou les membres du CDMDT seront les bienvenus.

Les Liens :

Cette soirée fait partie du " pass danse " mis en place par la saison culturelle d'Yssingaux et comprenant un spectacle de danse contemporaine avec la compagnie Gradiva, un spectacle de danse hip hop avec " Hurdy pop " de la Compagnie Grain de son. (L'école de musique et la saison culturelle collaborent de la même façon sur le " pass jazz " avec trois manifestations partenaires)

Cette soirée a permis la mise en place d'un week-end musique traditionnelle à Yssingaux (ce qui est plutôt inédit !) puisque le CDMDT organisera son assemblée générale le lendemain au foyer rural suivi d'un bal traditionnel.

Date : 26 mars 2009

Lieu : foyer rural d'Yssingaux

Les partenaires : Saison culturelle d'Yssingaux, Ecole de musique Intercommunale de Sucs, Association de parents d'élèves " piccolo, saxo et Cie ", Christian FRAPPA et François BREUGNOT, la " Toupie " et Haute Loire Musiques Danses, Fred POUGET, les ateliers de musiques traditionnelles et métissée et les classes de jazz de l'école intercommunale de musique des Sucs.

Déroulement :

Première partie : spectacle " 37.2°C ", duo danse et violon de Christian FRAPPA (danse traditionnelle du territoire yssingelais) et François BREUGNOT (nombreuses master class autour du violon dans la musique traditionnelle). Durée : 40 minutes. Public assis.

Deuxième partie : concert et bal animé par " La Toupie " et les élèves de l'école de musique. Le public peut danser ou écouter....

Entrée libre.

ECOLE DE MUSIQUE INTERCOMMUNALE DU PAYS DU MEZENC

Extension de l'opération ORCHESTRE A L'ECOLE à St Front

Afin de promouvoir et de démocratiser l'activité artistique, nous envisageons dès la rentrée 2009 et de façon pérenne, la mise en place de « l'orchestre à l'école », qui consiste à l'apprentissage d'un instrument d'orchestre (cuivres) au sein d'un établissement scolaire. Les cours seront dispensés par certains enseignants de l'Ecole de Musique Intercommunale à raison d'une heure hebdomadaire pour l'apprentissage instrumental, ainsi qu'une heure hebdomadaire pour la pratique d'ensemble. Cette opération a déjà été réalisée à Fay sur Lignon et aux Vastres. Les objectifs sont clairs : rendre la musique accessible, faire découvrir le plaisir de la pratique d'ensemble, élargir les moyens d'expression pour les enfants. Il résulte de cette pratique un développement de l'aspect collectif et social de chaque enfant, ainsi qu'une découverte de ses aptitudes innées ou valorisées par un travail personnel.

Après discussion avec Bruno FILLETON (conseiller pédagogique en musique), nous allons l'étendre à l'école de St Front.

- Objectifs pédagogiques :
 - Rendre la musique accessible au plus grand nombre.
 - Pratiquer activement un instrument de musique dès les premiers jours.
 - Elargir le champ d'expression des enfants.
 - Développer l'écoute et le respect de l'autre.

- Les collaborateurs :
 - Travail en amont avec la maitresse de l'école pour définir les axes importants de l'année (Chansons accompagnées, thème général, etc....)
 - Les professeurs de l'EMI du pays du Mézenc qui interviendront dans les écoles avec un référent qui pourrait éventuellement aider les maitresses dans le suivi et les objectifs pédagogiques.
 - La communauté de communes pour son soutien logistique et financier.

ECOLE DE MUSIQUE INTERCOMMUNALE DE L'EMBLAVEZ

SENSIBILISATION AUX INSTRUMENTS D'ORCHESTRE D'HARMONIE

UTILISATION DE LA CREATION DE L'ECOLE DE MUSIQUE DU PAYS DES SUCS : « LA BETE DU GEVAUDAN »

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation des scolaires et de soutien aux pratiques amateurs du territoire, l'école de musique intercommunale de l'Emblavez souhaite mener une action de sensibilisation des scolaires et du tout public aux instruments d'orchestre d'harmonie.

Dans le cadre du schéma départemental, des partenariats et de la mutualisation des moyens avec les autres écoles de musique intercommunales, l'école de musique intercommunale de l'Emblavez souhaite pour mener cette action de sensibilisation utiliser le travail réalisé par l'école de musique du pays des Sucs autour de sa création sur le thème de la « Bête du Gévaudan ».

Objectifs :

- Sensibiliser les scolaires de l'Emblavez (cycle II) aux instruments de l'orchestre d'harmonie.
- Soutenir les pratiques musicales amateurs du territoire du territoire et plus particulièrement les orchestres d'harmonie en les associant au concert tout public.
- construire des partenariats, de la transversalité entre école de musique, les associations musicales du territoire, l'école de musique du pays des sucs.
- Diffuser cette production à un public large, participer à la dynamique culturelle locale et s'inscrire dans cette dynamique.

Présentation de ce spectacle

Thème : la bête du Gévaudan

Création réalisée en septembre 2008 par l'école de musique du pays des Sucs

Livret et mise en scène : Virgine Brunon - Claudine Van Beneden

Musique : Raphaël Brunon

Durée : environ 40 minutes (20 minutes de musique + interventions de la comédienne)

Composition de l'orchestre : hautbois, flûte, clarinette, basson, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba, percussions.

Représentations

- 2 représentations réservées aux scolaires de l'Emblavez (Cycle 2) organisées en partenariat avec l'ADEC. Séances de 1 heure comprenant 40 minutes de spectacle et 20 minutes de présentation d'instruments.
- 1 représentation tout public de 1 heure 30

1^{ère} partie : orchestres d'harmonie de Vorey et Rosières 15 minutes par orchestre soit 30 minutes

Entracte de 10 minutes

2^{ème} partie : spectacle 40 minutes

THEATRE MUSICAL

« LES ACTEURS DE BONNE FOI »

Dans le cadre de ses missions et dans la volonté affirmée dans le projet d'établissement et la convention culturelle de croiser les pratiques artistiques, l'école de musique intercommunale de l'Emblavez souhaite participer à la réalisation d'un projet de théâtre musical.

Objectifs :

- Proposer une pratique collective presque improvisée et intégrée à un véritable jeu théâtral aux élèves de l'Emblavez
- Accompagner cette proposition d'un véritable travail pédagogique par plusieurs séances de travail préparatoire
- construire des partenariats, de la transversalité entre école de musique
- Profiter du nouvel outil « Centre culturel » de Vorey pour diffuser cette production à un public large en participant à la dynamique culturelle locale et en valorisant ce travail dans un lieu de diffusion adapté.

Présentation de ce spectacle

Thème : les acteurs de bonne foi – comédie en 1 acte et en prose de Marivaux

Mise en scène : Carole Baud (Atelier des arts)

Musique : 3 formations interviendront dans la mise en scène de la pièce. Ce qui sous entend pour les musiciens un véritable travail théâtral et musical spécifique.

Ces 3 formations seraient : l'ensemble musique des balkans de Jean Louis Chalard, l'ensemble musique de rue d'Yves Becouze de l'atelier des arts mais aussi un ensemble d'élèves de l'école de musique de l'Emblavez

Durée : environ 1 heure 15 (dont 20 minutes de musique)

Représentations

- 1 représentation tout public à l'atelier des arts avant les vacances de Noël (probablement le 19 décembre)
- 1 représentation tout public au centre culturel de Vorey après les vacances de Noël (probablement le 9 janvier)

ECOLE DE MUSIQUE DE L'ANCE A L'ARZON

Week-end de rencontre autour de la musique traditionnelle d'ici et d'ailleurs

L'école de musique de l'Ance à l'Arzon souhaite donner une suite au projet réalisé en 2008 autour de la sensibilisation des musiques traditionnelles.

Cette année nous avons choisi de mettre un accent sur l'accordéon diatonique ainsi que sur la pratique du violon traditionnel.

Pour ceci, deux groupes venant de Belgique ont été choisis pour intervenir auprès des écoles primaires et élémentaires de notre communauté de communes ainsi qu'au sein de notre école de musique en forme de stage.

Les groupes choisis sont :

Duo Montanaro Cavez : Baltazar Montanaro : Violon

Sophie Cavez : Accordéon diatonique

« Un accordéon et un violon, un voyage entre des vents du Nord et des sons de l'Est, une émotion, parfois improvisée, parfois libre, douce ou tendue...

Une musique sans frontières sans nom ... libre ... » (site internet)

Kv Express : Cédric Waterschoot : guitare basse

Fred Malempre : Percussions

Sophi Cavez : Accordéon diatonique

« KV Express est une des meilleures découvertes du moment sur la scène du bal. Sophie Cavez, l'initiatrice de ce projet, est l'accordéoniste de Dazibao & Urban Trad, groupes avec lesquels elle joue des concerts mais pas de bal. Elle avait donc bien envie de créer un projet pour faire danser les gens. C'est ainsi que KV Express a fait sa première aux fêtes de Gand, il y a deux ans avec un programme

entier de ses propres compositions. Entre temps, le groupe s'est déjà révélé sur plusieurs grands festivals.» (article de presse)

De plus, l'école invite un groupe régional qui participera aussi au bal :

Terre'n airs : Pascal Chapuis : Guitare
Matthieu Besson : Violon
Pierre-Edouard Juvet : Accordéon diatonique

Un jeune trio de Haute-Loire (du plateau de Craponne) qui nous fait découvrir un répertoire d'Auvergne mais aussi d'ailleurs.

Objectif du projet :

- 1) Pérenniser une action annuelle autour de la musique traditionnelle.
- 2) Inviter un groupe professionnel pour faire découvrir sa musique.
- 3) Rassembler des musiciens du département pour un stage au sein de notre école.
- 4) Faire découvrir la pratique du violon traditionnel dans les écoles primaires.
- 5) Renforcer les liens entre le CDMDT et l'école de musique.
- 6) Organiser des manifestations culturelles au sein de notre communauté de communes.

Organisation du week-end :

Vendredi :

Le groupe montanaro Cavez réalisera une journée de concerts didactiques au sein des écoles de la communauté de communes (les écoles de Craponne sur Arzon, Chomelix, Jullianges et Saint Georges Lagricol).

Samedi :

Matin et après-midi : master class d'accordéon diatonique encadré par Sophie cavez.

Soir : Concert avec le duo Montanaro Cavez et bal avec KV Express et Terre'n airs.

Dimanche :

Matin : suite et fin de la Master class

Les différents partenaires :

Pour la réalisation de ce projet, l'école de musique de l'Ance à l'Arzon travaille en collaboration avec le CDMDT 43, la Communauté de communes de Craponne sur Arzon, la municipalité de Craponne sur Arzon et le Conseil Général de la Haute-Loire.